une 2e Vente Mozaret
30/1 1812

L. Soullié à Orsay (S et O)

Spécialiste de Catalogues annotés

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, DESSINS, MARBRES,
BRONZES
ET AUTRES OBJETS D'ARTS,

Provenans du Cabinet de feu M. Armand-Frédéric-Ernest Nogaret, ancien Trésorier du ci-devant Comte d'Artois, etc.

80

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, DESSINS, MARBRES, BRONZES ET AUTRES OBJETS D'ARTS,

Provenans du Cabinet de feu M. Armand-Frédéric-Ernest Nogaret, ancien Trésorier du ci-devant Comte d'Artois, etc.

Dont la vente sera faite à Paris, le lundi 6 avril 1807 et jours suivans, dans le ci-devant hôtel de Gesvres, rue neuve Saint-Augustin, n°. 17.

Une séance extraordinaire du matin à midi précis sera employée le jeudi 9 à la vente des statues, bustes et vases en marbre et en bronze, exposés dans la cour de l'hôtel.

M. Thierry, commissaire-priseur.

Les objets mis en vente les soirs seront exposés tous les matins, depuis midi jusqu'à trois heures, et montrés au public par MM. Langlier, marchand de tableaux, et Antoine, qui recevront les commissions.

Le présent catalogue se trouve à Paris, chez

M. THIERRY, commissaire-priseur, rue neuve Saint-Eustache; chez M. LANGLIER, rue des Petits-Augustins, n°. 34, et au ci-devant hôtel de Gesvres, rue neuve Saint-Augustin, n°. 17.

Nota. Le cabinet de feu M. NOGARET était connu depuis long-tems dans la capitale et dans l'étranger, comme étant composé d'objets rares, et aussi précieux par eux-mêmes que par l'intelligence avec laquelle le choix en avait été fait.

Son exécuteur testamentaire ayant fait procéder, à la fin du mois d'août dernier, à la vente des meubles meublans, et dans le mois de décembre suivant, à celle de l'histoire naturelle et autres objets tenant plutôt à la curiosité qu'aux beaux-arts, a réservé pour la vente actuellement annoncée ce qui constituait le véritable fonds du Cabinet et de la collection. Chacun des articles qu'on va lire mériterait une note particulière pour être justement apprécié : on a préféré se borner à les indiquer sommairement, d'après les facilités qu'on se propose de donner à tous les amateurs qui se présenteront pour voir la collection. On les y invite avec d'autant plus d'instance, qu'il est aisé de prévoir que de long-tems le public ne pourra rien voir d'aussi important, d'aussi bien choisi et de mieux conservé. — On espère que les amateurs éclairés rendront cette justice à la collection.

TABLEAUX.

ÉCOLE FRANÇAISE.

1. *Brennet.* La mort de Duguesclin, connue par l'estampe gravée par Henriquès. Hauteur, 55 centimètres ; largeur, 70 (1).
2. *Bourdon* (Sébastien). Arrivée d'Antoine auprès de Cléopâtre. 46, 39.
3. *Bourguignon.* Une bataille. 68, 35.
4. *Calais.* Un portrait de femme. 45, 38.
5. *Chardin.* Divers poissons et un chat. 80, 64.
6. — Autre tableau du même genre, faisant pendant du précédent.
7. *Corneille des Gobelins.* Narcisse avec l'Amour, qui caresse un chien. 145, 108.
8. — Salomon offrant un sacrifice. 145, 90.
9. *Desportes.* Des fleurs, des fruits et des instru-

(1) Les dimensions seront indiquées par centimètres : la réduction en pouces en est assez approximative, en prenant le tiers. Le premier nombre indiquera toujours la hauteur ; le second, la largeur.

Tous les tableaux sont richement encadrés ; mais les cadres n'ont pas été pris en considération dans la mesure.

mens réunis sur un beau tapis en velours. 168, 130.

10. *Dujardin* (Carle). Paysage avec fabrique, et un homme à cheval.

11. *Goubaud.* Une marche d'animaux. 47, 63.

12. *Lagrenée* l'aîné. La présentation de Jésus-Christ au temple. 46, 56.

13. *Lagrenée* le jeune. La visitation, faisant le pendant du précédent.

14. — L'annonce aux bergers. 16, 20.

15. *Lallemant.* Une tempête où se voient cinq marins retirant les débris d'un navire. 19, 22.

16. *Lancret.* Une femme au bain. Une autre tache de la cacher avec le pan de sa robe. 64, 45.

17. *Largillière.* Son portrait, grand comme nature.

18. — Portrait d'une femme assise : un enfant porte la main à sa coiffure. 85, 110.

19. *Lemoine.* Une vestale tenant le feu sacré sur l'autel. 90, 110.

20. — Six enfans se jouant avec une massue et la peau d'un lion. 15, 18.

21. *D'après Lemoine, par Fragonard.* Une baigneuse accompagnée de sa suivante. 150, 85. (Ce tableau sert de pendant au Narcisse de Corneille des Gobelins.)

22. *Lesueur.* Hercule terrassant les Passions; bas-relief en grisaille.

23. *Loutherbourgh.* Une marine. 60, 82.

24. — Un paysage montagneux, avec fabrique et figures, faisant pendant du précédent.

25. *Machy.* Vue de divers monumens, se terminant par un arc de triomphe peint sur verre. 15, 18.

26. *Monnoyer* (Jean-Baptiste). Quatre tableaux de fleurs, ornés de vases, corbeille et draperie. 75, 105.

27. *Nattoire.* Bacchus avec des Bacchantes et le vieux Silène. 225, 140.

28. — Plusieurs Naïades avec un Triton et des enfans, faisant pendant du précédent.

29. *Oudry* (Jean-Baptiste). Plusieurs pièces de gibier, dont un lièvre attaché à un clou sur un fond imitant le bois. 95, 62.

30. — Plusieurs pièces de gibier, où l'on distingue un faisan attaché par la patte. 82, 65.

31. *Oudry* père. Plusieurs pièces de gibier, où l'on remarque un canard et une bécasse.

32. *Pierre.* Une Naïade assise sur une roche, et appuyée sur son urne renversée. 137, 100.

33. *Poussin* (Nicolas). La peste des Philistins. 37, 46. Quelques connaisseurs prétendent que ce tableau a été seulement corrigé par le maître; le plus grand nombre assure qu'il est original.

34. *Rigaud* (Hyacinthe). Portrait du maréchal de Noailles en pied. 30, 22.

35. *Sauvage.* Bas-relief de jeux d'enfans. 50, 120.

36. *Subleyras.* Un diacre portant un calice. 40, 28.

37. — Mascarade, composition de vingt figures. 25, 50.

38. *Sweback-Desfontaines.* Le devant d'une hôtellerie : on y voit une halte de voyageurs et un charriot chargé de bagages. 43, 40.

39. — Un cavalier menant deux chevaux à l'abreuvoir. 14, 17.

40. *Vallin.* Une Bacchante accompagnée d'un Satyre avec deux autres figures, et portant un enfant. 20, 15.

41. *Vanloo* (Jean-Baptiste). Diane et Endymion. 64, 45.

42. *Vernet* (Joseph). Le déclin d'un brouillard, connu sous le nom de *la Chasse au canard.* 65, 82. (Ce tableau, l'un des plus importans de la collection, est du meilleur faire de ce maître.)

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

43. *Asselin* (Jean). Paysage, un soleil couchant, sur lequel on voit les ruines d'une ancienne for[illegible], et différentes figures. 50, 64.

44. *Both* (Jean). Le devant d'une ferme auprès d'une ancienne clôture, et sur lequel on voit un charriot attelé d'un cheval blanc, et différentes figures. 76, 64. 295

45. — Paysage orné de fabriques, avec un pâtre conduisant des vaches et des moutons. 15, 10. 135

46. *Breemberg* (Bartholomé). Le portement de croix de Jésus-Christ sortant de Jérusalem, composition de trente-deux figures sur cuivre. 44, 61. 739

47. *Breughel*, de Velours. Paysage boisé et montagneux : on y voit un cavalier monté sur un cheval blanc. 11, 16. 510

48. *Dewitt*. Bas-relief imitant l'agate, représentant des enfans faisant une vendange. 48, 60. 625

49. — L'intérieur de l'église de Delft, éclairé par le soleil. 64, 57. 135

50. *De Voss* (Martin). L'assomption de la Vierge, riche composition. 70, 55. 155

51. *Diepenbecke*. La Vierge, sainte Élisabeth, leurs enfans et saint Joseph, sur cuivre. 27, 20. 256

52. *Douw* (Gérard). La marchande d'oignons. 18, 15. 100

53. *Frank-Flore*. Diane découvrant la grossesse de Callysto, composition de dix figures sur bois. 699

49, 40. (On croit que l'artiste a rendu les figures des maîtresses de François Ier.)

54. *Frank.* La nativité sur albâtre, forme ovale, grand diamètre. 18.

55. *Metzu* (Gabriel). Une femme à laquelle un homme donne la main pour entrer dans un bateau, composition de quatre figures sur bois. 24, 21.

56. *Nieulant.* Paysage montagneux, avec cascade et différens animaux. 19, 28.

57. *Poellenburg.* Saint Christophe passant un fleuve, et portant l'enfant Jésus, forme ovale sur albâtre, grand diamètre. 17.

58. *Potter* (Paul). Un chien près de sa cabane. 18, 22.

59. *Rottenhamer.* Jésus-Christ en croix, accompagné de deux anges, et ayant la Magdeleine à ses pieds. 28, 23.

60. *Rubens.* Esquisse de la reddition de la ville de Paris à Henri IV. 24, 44.

61. *Sneyders.* Un sanglier forcé par quatre chiens. 21, 34.

62. *Sens.* Salmacis et Hermaphrodite. 50, 40.

63. *Steen* (Jean). Un maître d'école au milieu de ses élèves, et donnant une férule à l'un d'eux. 20, 25.

64. *Teniers* (David). Un orage, avec un coup de foudre sur une fabrique. 27, 37. 51

65. — Paysage avec fabrique et trois personnages, dont l'un est endormi. 16, 12. 56

66. *Terburg* (Gérard). Le port de Skevelingen peint sur les lieux, et orné de barques et figures. 72, 140. 460

67. *Vanderdoes.* Paysage avec une fabrique, auprès de laquelle on remarque un pâtre au milieu de son troupeau. 18, 23. 36

68. *Vandermeulen.* Un coche attelé de deux chevaux. (Ce tableau est connu sous le nom de *la Promenade du Stathouder.*) 38, 68. 59

69. — Un choc de cavalerie. 11, 18.

70. — Autre tableau du même genre, faisant pendant du précédent. } 120 -

71. *Vanderpoel.* Le moulin à vent incendié, avec plusieurs figures. 12, 17. 20

72. *Vanhoeck.* Diogène avec sa lanterne, composition de trois figures. 13, 16. 9. 60

73. *Vankessel.* Des singes devant une tente, habillés en soldats. 19, 26. 68.

74. *Weeninx.* Une bergère tenant son chien, et près d'un groupe d'autres animaux, paysage orné de ruines. (Ce tableau est remarquable par la force de son coloris.) 44, 36. 400

75. *Werneer.* Un soleil couchant sur le fond d'un canal, avec fabriques et figures. 35, 49.

76. — Clair de lune sur un paysage orné de fabriques et de pêcheurs. 30, 41.

ÉCOLE D'ITALIE.

77. *Andrea Solario.* Hérodias recevant dans un bassin la tête de saint Jean-Baptiste. 60, 45.

78. *Amiconi.* Hercule et Omphale. 180, 230.

79. *Carrache* (Annibal). Jésus-Christ au jardin des olives, composition de deux figures. 40, 31.

80. — Saint François en extase, recevant les stigmates. 33, 25.

81. *Carrache* (Augustin). Un religieux à genoux devant l'enfant Jésus tenant le globe terrestre. 27, 21. Sur cuivre.

82. *Carrache* (Louis). Vénus à la coquille, portée sur les eaux. 78, 84.

83. *Crespi* (Maria). Une caravane, composition de six figures, et deux animaux. 35, 31.

84. *Feti.* L'Enfant prodigue changeant son argent. 60, 44.

85. — L'enfant prodigue revenant chez son père, faisant pendant du précédent. (Ces deux tableaux capitaux sont remarquables par leur fraîcheur et le précieux de leur fini.)

86. *Gaufredi.* Une Fuite en Égypte, sur paysage montagneux et orné d'arbrisseaux. 21, 31. Sur cuivre. 152

87. *Guerchin.* Le martyre de saint Sébastien, composition de trois figures. (Le peintre a répété plusieurs fois le même sujet.) 43, 34. 150

88. *Josepin.* La chaste Suzanne surprise au bain par les deux vieillards. 50, 27. 402

89. *Laur* (Philippe). Sacrifice d'un bouc à Bacchus, composition de neuf figures. 26, 22. 150

90. — Pan et Syrinx. 19, 26. 71

91. *Locatelli.* Deux tableaux faisant pendant, représentant deux marines : dans l'un on voit une vieille forteresse, des vaisseaux à la voile, et un groupe de dix figures sur le devant; et dans l'autre, un coteau où se voient des rochers, des cascades, et sur le devant des pêcheurs qui tirent leurs filets. 65, 110. 300

92. *Maratte* (Carle). Une Vierge et l'enfant Jésus, à qui saint Joseph présente des fleurs. 75, 60. 145

93. — La Mère de douleur. 34, 25. 60

94. *Michel-Ange* (Caravage). Son portrait peint par lui-même. 36, 24. 48

95. — La Femme adultère, composition de sept figures. 35, 38. Sur bois. 152 152

96. *Miel* (Jean). Une hôtellerie, devant laquelle différentes figures dansent. 45, 70. 130

97. *Miel* (Jean). Palais en ruines : on y voit des soldats jouant aux cartes. 50, 68.

98. *Parmezan.* Une Sainte-Famille : l'enfant Jésus dort sur son berceau. 44, 35.

99. — Le mariage de sainte Catherine. 35, 28.

100. *Sacchi* (Andrea). Le petit tableau de saint Romualde donnant ses instructions aux Camaldules. 73, 47.

101. *Signani* (Carle). Diane au bain, surprise par Actéon, composition de sept figures. 130, 200.

102. — Deux tableaux en pendant, représentant une Charité avec trois enfans, et une femme avec un homme et deux enfans, jouant avec un mouton. 28, 40. Sur cuivre.

103. *Siroferri.* La conversion de saint Paul, sur prisme d'améthyste ovale, grand diamètre. 32.

104. *Solimene.* Étude de quatre figures, parmi lesquelles on remarque un soldat tenant son fusil. 32, 33.

105. *Veronèse* (Paul). Mars et Vénus. 70, 62. (Quelques amateurs prétendent qu'il est plutôt de son école.)

106. *Viani.* Deux tableaux en pendant, représentant, l'un, de grands monumens en ruines, et l'autre, une vue de Campo-Vaccino. 140, 210.

107. *Zuccarelli.* Deux tableaux faisant pendant,

représentant deux paysages, l'un en tems d'orage, l'autre en clair de lune, avec fabriques et figures. 35, 55.

108. *Maître inconnu.* Jésus-Christ célébrant la cène avec ses apôtres, figures à mi-corps. 55, 105.

DESSINS.

ÉCOLE FRANÇAISE.

109. *f.* (1) *Aubry.* Une scène de famille, à l'encre de la Chine.

110. *Barrière.* Quatre paysages, à la plume.

111. *Baudouin.* Le coucher de la mariée, à la plume.

112. *Bertin.* Jésus-Christ au milieu des docteurs, au crayon noir.

113. — La guérison de la fille de Jaïre.

114. *f.* La Femme adultère, au crayon noir, rehaussé de blanc.

115. *f. Boet.* Une perdrix rouge.

116. *f. Boissieux.* Deux paysages, à l'encre de la Chine.

117. *Bouchardon.* Apollon sur le zodiaque, au crayon rouge.

(1) Les dessins précédés de la lettre *f* sont en feuilles; les autres sont sous verre et encadrés.

118. *f. Bouchardon.* L'éducation d'Achille, au crayon rouge.

119. *f.* — Des enfans jouant sous une tente, au crayon rouge.

12 120. *Boulogne.* L'adoration des bergers, au crayon noir.

121. *Bourdon.* Moïse brisant les tables de la loi, riche composition, au bistre.

122. *Bourguignon.* Paysage avec fabriques et figures, à la plume.

123. — Une marche de cavalerie, à la plume, sur papier blanc.

124. *f. Bruandet.* Paysage boisé, guaché.

125. *Callot.* Choc d'infanterie, à la plume.

126. — Choc de cavalerie, à la plume.

127. — Un mendiant, à la plume.

128. — Un religieux conduisant un condamné au supplice, colorié.

129. — Un paysage avec un moulin.

6 130. *f. Caresme.* Loth avec ses filles, à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc.

131. *f.* — Le même sujet, traité différemment.

12 132. *f. Casanova.* Plusieurs figures près d'un port de mer, à l'encre de la Chine.

44 133. *f.* — Paysage avec figure et animaux, à l'encre de la Chine.

134. *Casanova.*

134. *Casanova.* Un palefrenier conduisant trois chevaux, à la plume et au bistre.

135. *Champagne* (Philippe). Une nativité, au pinceau et à l'encre de la Chine.

136. *f. Chardin.* Jeune enfant et tête de cheval, aux trois crayons.

137. *Chastelet.* Paysage avec figure et courant d'eau, gouaché.

138. — Une ferme sur le bord d'une rivière, à l'encre de la Chine.

139. — Des ruines, à l'encre de la Chine, rehaussées de blanc.

140. *f. Challe.* Repas sous une décoration théâtrale, à la plume.

141. *f.* — Ruines avec figures, à la plume et encre de la Chine.

142. *f. Chauveau.* Jeune enfant assis et endormi, au crayon rouge, rehaussé de blanc.

143. *f.* — Jeune fille assise, au crayon noir et encre de la Chine.

144. *Claude Lorrain.* Paysage avec fabrique et figures, à la plume. (Dessin capital de ce grand maître.)

145. — Paysage, dans l'éloignement duquel on voit une ville, à la plume.

146. *Corneille des Gobelins.* Fuite en Égypte, à la plume.

147. *Corneille des Gobelins.* Le jeune Tobie ouvrant le poisson, à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc.

148. — Une femme renversée devant les Tables de la loi, à la sanguine.

149. — Le mariage de la Vierge, à la plume.

150. *f.* — Le jugement de Salomon, à l'encre de la Chine.

151. *f.* — Paysage avec fabriques et figures, à la plume. aux 613

152. *Courtois.* Un joueur de musette au milieu d'anciens monumens.

153. *Coypel.* L'Annonciation, au crayon noir.

154. — Une tête de femme, aux trois crayons.

155. *f.* — Une femme lisant à la lumière, aux trois crayons. à 160. 161. 162. 171.

156. — Une Assomption, aux trois crayons.

157. *David*, de Marseille. Paysage avec chute d'eau et figures, à la plume.

158. *Desfriches.* Paysage avec fabriques et figures, à la pierre noire. 117. à 248.

159. — Deux paysages, à l'encre de la Chine. à 110

160. *f.* — Deux petits paysages avec figure, au crayon noir.

161. *f.* — Deux autres petits paysages, traités de même.

162. *f.* — Petit paysage avec figures près d'un puits.

à 154. 155. 171.

163. *Deshayes.* L'ange consolant Agar, au pinceau, rehaussé de blanc.

164. *Demarne.* Paysage avec figures et divers animaux, à l'encre de la Chine.

165. *Dewailly.* Une marche triomphale, au bistre et au pinceau.

166. — Vue d'une galerie ornée de tableaux, à la plume et au pinceau.

167. *Dewille.* Deux paysages ornés de figures, au pinceau et coloriés.

168. — Paysage avec un marchand et deux femmes.

169. — Une marchande de légumes, au pinceau.

170. *Doyen.* Moïse recevant les Tables de la loi, à la plume et au bistre.

171. *Dubois.* Combat naval, à l'encre de la Chine.

172. *Durand.* Entrevue de deux généraux, à l'encre de la Chine.

173. *f. Echard.* Marine, au crayon noir, rehaussé de blanc.

174. *f.* — Un mulet et son conducteur, à la plume.

175. *Elliger.* Quatre Amours dansant, à l'encre de la Chine.

176. *Fragonard.* La grande allée des Tuileries, au pinceau et au bistre.

177. *Fragonard.* Une jeune femme avec son enfant, à l'encre de la Chine.

178. *Forest.* Vue du lac de Genève, au bistre, rehaussée de blanc.

179. *f. Gatbois.* Paysage boisé avec figures, aux trois crayons.

180. *Gillot.* Marche de soldats vers une rivière, à la plume.

181. *f. Goubaud.* Troupe de mendians, à la plume et à l'encre de la Chine.

182. *f. Gravelot.* Petit dessin d'un moulin à eau, avec figures, à la plume.

183. *Greuze.* Scène de famille, à l'encre de la Chine.

184. *f.* — Un chien, au crayon rouge.

185. *Hallé* père. Le lavement des pieds, à la pierre noire, rehaussé de blanc.

186. — Jésus-Christ et la Cananéenne.

187. *Hilaire.* Ruines gouachées.

188. *Huet.* Différens animaux, au crayon rouge.

189. *Jouvenet.* Une descente de croix, à la pierre noire.

190. *f.* — Judith, à la plume et à l'encre de la Chine.

191. *Lacroix.* Deux dessins de monumens, au crayon noir.

192. *Lafage.* La chute des Titans, à la plume.

193. *Lafage.* Le baptême de saint Jean, riche composition, à la plume.

194. *f.* — Mars et Vénus, à l'encre de la Chine.

195. *f.* — Sacrifice de Noé, à la plume.

196. *f.* — L'Annonciation, à la plume et encre de la Chine. *1187. 203. 204*

197. *f.* — Mutius Scævola, à la plume.

198. *Lafosse.* Jésus-Christ prêchant sur la montagne, au pinceau et colorié.

199. *f.* — Jason embarqué, à l'encre de la Chine.

200. *Lagrenée.* Ruines d'obélisque et d'un pont, gouaché.

201. — Paysage avec fabrique et tombeaux, à l'encre de la Chine.

202. — Melpomène et Attalante, colorié.

203. *f.* — Descente de croix, à l'encre de la Chine. *1187. 196. 95. 96. 97. 99*

204. *f.* — Un Faune jouant du luth.

205. *Lahire.* Une Sainte-Famille, à l'encre de la Chine.

206. — Étude d'enfans, à la plume.

207. *Lallemant.* Une caravane, à la plume et encre de la Chine.

208. — Une procession, aux trois crayons.

209. *f.* — Une marine, aux trois crayons.

210. *f.* — Une autre marine avec des ruines, aux trois crayons.

211. *f. Lallemant.* Un paysage avec figures et fontaine. *à 214. 216*

212. *Lantara.* Un paysage avec rivière, à la pierre noire, et dans le même cadre un petit dessin de Fragonard.

213. — Un paysage avec rivière, à la mine de plomb.

214. *Larroche.* Marine avec fabrique et figures, à la plume. *à 208. 9. 10. 11. 216*

215. *Larue.* Un général d'armée en cuirasse, à la plume.

216. — Choc de cavalerie, à la plume. *à 208. 9. 10. 11.*

217. — Des enfans jouant ensemble, à la plume. *à 214.*

218. — Forçat debout, et autres dans l'éloignement. *223 à 532*

219. *Lebrun.* Vénus et Amphitrite, riche composition au bistre.

220. — Deux guerriers à cheval, au crayon rouge.

221. *f.* — L'éducation de la Vierge, au crayon noir. *à 228. 29. 30 224.*

222. *Loutherbourgh.* Paysage avec figures et animaux.

223. — Un mendiant, au crayon rouge. *218 à 532*

224. — Un âne, au crayon noir. *à 220. 21. 22.*

225. *Leclerc.* Présentation d'un ambassadeur à une reine, à la plume et au bistre.

226. — Entrée d'nn ambassadeur, colorié.

227. *Leclerc.* Le baptême de saint Jean, au crayon noir.

228. *f.* — Un souverain secourant des asphixiés, à l'encre de la Chine.

229. *f.* — Une petite bataille, au crayon noir.

230. *f.* — Un bain turc, à l'encre de la Chine.

231. *Lenfant.* Une bataille, au crayon noir.

232. — Des militaires à l'exercice, à la plume et aux trois crayons.

233. *Leprince.* Un pêcheur à la ligne, à l'encre de la Chine.

234. — Un paysage au bord de la mer, au crayon rouge.

235. *f.* — Le berceau russe, à l'encre de la Chine.

236. *f.* — Paysage avec figures, au crayon noir.

237. *f.* — Des bœufs à l'abreuvoir, à l'encre de la Chine.

238. *f.* — Étude d'arbres, à l'encre de la Chine.

239. *Lepuget.* Un enfant tenant un dauphin, à la plume.

240. *Lesueur.* Une cartouche avec des enfans, à l'encre de la Chine.

241. — Dessin d'une corniche ornée de Satyres, colorié.

242. — La mort de saint Gervais et saint Protais, à la plume et encre de la Chine.

243. — Un militaire en pied, au crayon noir.

244. *f. Lesueur.* Un vieillard en cariatide, au crayon rouge.

245. *f.* — Quatre Nymphes ou Naïades, au crayon noir.

246. *f. Mayer.* Les animaux plaidant devant le lion, à l'encre de la Chine.

247. *Mignard.* Persée et Andromède, gouaché.

248. *Moirau.* Paysage avec figure et animaux.

249. *Nattoire.* Le passage du Jourdain, au pinceau, rehaussé de blanc.

250. *f.* — Un jeune homme assis, tenant un bol, aux trois crayons.

251. *f. Oudry.* Un chien saisissant deux canards, au crayon rouge.

252. *f.* — Différentes pièces de gibier, aux trois crayons.

253. *Parrocel.* Petite bataille, à la plume et encre de la Chine.

254. *Perrelle.* Grand paysage avec fabrique, à la plume.

255. *Pérignon.* Une grande fabrique, gouachée.

256. *f.* — Un moulin à eau avec figure, à l'encre de la Chine.

257. *f.* — Un paysage boisé, au pinceau, à l'encre de la Chine.

258. *Pernet.* Deux petits dessins de l'intérieur d'une prison.

259. *Perrier.* Le tonneau des Danaïdes, à la pierre noire, rehaussé de blanc. 6-.

260. *f.* — Minerve, à la plume, rehaussée de blanc.

261. *Picard.* Petit dessin de jeux d'enfans.

262. *f.* — Halte de voyageurs, au crayon rouge.

263. *f.* — Deux dessins de jeux d'enfans, au crayon rouge.

264. *Pillement.* Ruines avec figure, au crayon noir, rehaussé de blanc.

265. *Prévost* jeune. Deux gravures de fleurs, d'après van Huisum, coloriées. 100

266. — Gravure d'une oreille d'ours dans un vase, coloriée.

267. — Trois branches de lilas dans un verre. 25-

268. *Prudon.* Tête de Midas, à la plume.

269. *Poussin.* La mort de Germanicus, à l'encre de la Chine; dessin capital.

270. — Un paysage avec figures, à l'encre de la Chine. 27

271. — Des jeux d'enfans, à la plume et encre de la Chine.

272. — Le temple de Pallas à Velettri.

273. *f.* — Narcisse, à la plume et encre de la Chine.

274. *f.* — Junon et Borée, à la plume et encre de la Chine. 50.

A 521 à 522

275. *f. Poussin.* Paysage avec figures, à l'encre de la Chine.

276. *Rivals.* Saint François avec ses religieux, à l'encre de la Chine.

277. — Jésus-Christ chassant les marchands du temple, à la plume.

278. — Jésus-Christ menacé d'être lapidé, à la plume.

279. *f.* — Une académie, à la plume.

280. *f.* — Danse de Satyres et Naïades, à la plume.

281. *f.* — Joseph expliquant ses songes, à la plume.

282. *f.* — Étude de trois figures, à la plume.

283. *f.* — Étude du sacrifice d'Abraham, à la plume.

284. *f.* — Une Assomption, à la plume.

285. *f.* — Une bataille, à la plume.

286. *Robert.* Vue d'anciens monumens de Rome, à la gouache.

287. *f. Roétier.* Le Mariage de la Vierge, au crayon rouge.

288. *f.* — Un évêque ressuscitant un mort, au crayon rouge.

289. *f. Sarrazin.* Deux paysages, à l'encre de la Chine, rehaussés de blanc.

290. *f.* — Deux études d'arbres, à la plume.

291. *Sennefeld.* Vue d'un village, à l'encre de la Chine, et coloriée.

292. *Silvestre.* La porte Saint-Bernard à Paris, à la plume. — 30-10

293. *Sweback-Desfontaines.* Paysage avec un cavalier. 54.

294. — Choc de cavalerie, à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc.

295. *f.* — Deux dessins de marche de soldats, coloriés.

296. *f.* — Paysage où l'on voit des voyageurs, à la plume. 30-10

297. *f.* — Un turc à cheval, colorié.

298. *Subleyras.* L'extrême-onction donnée à une religieuse.

299. *Tremoliere.* Diane au bain avec ses Nymphes.

300. *f. Vanderkabel.* Paysage boisé, à l'encre de la Chine.

301. *Vanloo.* Combat de cavalerie, à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc.

302. *Vatteau.* Figure d'arlequin, au crayon rouge. 26

303. Jeune garçon debout, au crayon rouge.

304. *f. Verdier.* Hommage rendu à un roi, à l'encre de la Chine. 30-10

305. — Jésus-Christ avec des enfans, au crayon rouge.

306. *Vernet.* Paysage avec fabrique et figures, à l'encre de la Chine.

307. *f.* — Une marine, au bistre.

308. *f.* — Étude de rochers et d'arbres, à l'encre de la Chine.

309. *Vien.* Tête de vieillard, aux trois crayons.

310. *Wille* fils. Une femme tenant une colombe, à la plume.

ÉCOLE HOLLANDAISE ET DES PAYS-BAS.

311. *Aldegrave.* Un homme et une femme dansant, à la plume.

312. *f. Appel.* Une place publique, à l'encre de la Chine.

313. *Asselin.* Paysage avec figures, à la plume et au pinceau.

314. — Paysage avec figures et animaux, à la plume.

315. *f.* — L'intérieur d'une grotte avec figures, à l'encre de la Chine.

316. *Backhuisen.* Une flotte à la pêche de la baleine, à l'encre de la Chine.

317. — Une mer agitée et plusieurs vaisseaux, à l'encre de la Chine.

318. *Bauer.* Un château avec une place publique, à l'encre de la Chine.

319. *Bauer.* Le martyre de sainte Agathe, gouaché.
320. — Petit paysage, à la plume.
321. *Brauwer.* Une scène d'arracheur de dents, à la plume et encre de la Chine.
322. *Berghem.* Combat de deux soldats, au bistre.
323. — Paysage avec un cheval, à la plume.
324. — Paysage avec figures, à la pierre noire.
325. — Étude d'arbres et rochers, avec figures, à la plume et au pinceau.
326. *f.* — Paysage avec figure et animaux, au crayon rouge.
327. *f.* — Un homme conduisant deux bœufs attelés, à la plume.
328. *f.* — Divers animaux, au crayon.
329. *Blomaert.* Agar dans le désert, lavé à la plume.
330. *f.* — Son portrait, à la plume, rehaussé de blanc.
331. *f.* — Tête de vieillard, au crayon rouge.
332. *f.* — Paysage, gouaché.
333. *f.* — Deux petits dessins de la Sainte-Famille.
334. *f.* — Un philosophe en méditation, à la plume.
335. *Bramer.* Tobie voyageant avec l'ange.
336. *Both.* Paysage, au pinceau et au bistre.
337. — Joueurs de cartes, à la plume.

338. *Both.* Deux paysages, au crayon rouge.

339. *f.* — Scène d'un arracheur de dents, à la plume et encre de la Chine.

340. *f.* — Paysage avec fabrique et ruines, à l'encre de la Chine.

341. *Brekenberg.* Étude de ruines, au pinceau.

342. *f.* — Deux études d'architecture, à l'encre de la Chine.

343. *Breughel.* Paysage avec figures et animaux, à la plume.

344. — Vue des environs de Cologne, à la plume.

345. *Dusar.* Buste de femme, au crayon noir et rouge.

346. — Tête de femme, coloriée.

347. — Tête de vieillard.

348. — Des buveurs dans une maison, gouaché.

349. *Deheuse.* Deux paysages avec fabriques et figures, à l'encre de la Chine.

350. *Dewitt.* La Présentation au temple, au pinceau colorié.

351. — Paysage avec figures, au bistre.

352. — Tronc d'arbre, à la plume et au bistre.

353. *De Voss.* Combat sous les murs d'une ville, à la plume et encre de la Chine.

354. *Diepenbecke.* Le Serpent d'airain.

355. — Deux sujets de l'histoire de saint François de Paule, à la plume.

356. *Dietrick.* Paysage montagneux, colorié.

357. *Durer.* Groupe de différentes figures, à la plume.

358. *Dutrecht.* Beau paysage avec fabrique et figure, à l'encre de la Chine.

359. *Dyck.* Départ pour la chasse, gouaché. 9 — 5

360. — *f.* Deux paysages avec figures, au crayon noir. 8 — 5

361. *Elzheimer.* Paysage avec fabriques et figures, à la plume. A 669 320. 516. 16 — 0

362. *Fiennet.* Paysage avec grange et figures, à la plume. A 243. 44. 45. 5 — 5.

363. *f. Flamen.* Deux paysages avec fabrique et animaux, au crayon.

364. *Franck.* L'Annonciation, à la plume et encre de la Chine. A 368. 369. 5 —

365. *Francisque.* Paysage avec figures, à la plume et lavé. A 565 A 432 20

366. — Étude d'arbres, à la pierre noire.

367. — Paysage montagneux avec fabriques et figures, au pinceau et encre de la Chine.

368. — Paysage avec fabriques et figures, au pinceau.

369. *Geldorp.* Une femme appuyée sur une tête de mort, à la plume et encre de la Chine. A 363. 64. 5 8

370. *Gérard Douw.* Deux études de femme, à la plume. 1 12

371. *f. Glober.* Une ferme, à l'encre de la Chine.

372. *f.* — Paysage avec fabrique, au crayon noir, rehaussé de blanc.

373. *Goltzius.* Le meurtre d'Abel, à la plume.

374. *f.* — Jupiter et Sémélé, à la plume et encre de la Chine.

375. *f.* — Plusieurs artistes travaillant près de la statue d'Hercule, à l'encre de la Chine.

376. *Goltz.* Trois études de mains et de pieds, à la plume.

377. *Heintz.* La Circoncision, à la plume et encre de la Chine.

378. *Hermann.* Paysage avec fabrique et un tombeau.

379. — Paysage avec cascade, figures et animaux, au pinceau.

380. *Holbeen.* Une femme debout, au crayon noir.

381. *f.* — Le jugement de Salomon, colorié.

382. *f.* — Un maître d'école, à l'encre de la Chine.

383. *f. Hormet.* Quinze petits sujets grotesques, à la plume et encre de la Chine.

384. *f. Huls.* Cinq petits sujets de paysage, à l'encre de la Chine.

385. *Jordans.* Descente de croix, coloriée au pinceau.

386. *Jordans.*

386. *Jordans.* Jésus-Christ mort sur les genoux de la Vierge, au pinceau, rehaussé de blanc.

387. — La Cananéenne, coloriée.

388. *f.* — Plusieurs études d'animaux, à la plume.

389. *f.* — Une femme faisant monter un vieillard dans son char, coloriée.

390. *f.* — Groupe de figures et d'animaux, coloriés.

391. *f.* — Quatre paysans à table, coloriés.

392. *Kierins.* Deux petits paysages ovales, à la plume.

393. *Kraer.* Son portrait, au crayon rouge.

394. *Kuuip.* Paysage montagneux avec figures, à l'encre de la Chine.

395. — Petit paysage, colorié.

396. — Un garçon gardant des vaches, au pinceau.

397. *Lairis.* Bacchus et plusieurs autres figures, au crayon rouge.

398. *Leduc.* Un concerto par deux figures, au crayon.

399. — Différentes figures devant un autel, à la plume.

400. *Mengs.* Thétis trempant le jeune Achille dans les eaux du Styx, à l'encre de la Chine.

401. *Metzu.* Un homme endormi, à la pierre noire.

402. *Metzu.* Une tête de femme, à la mine de plomb.

9-5. 403. *f.* — Étude d'une femme portant une cruche, au crayon rouge. *t 393. 94. 95. 406. 407.*

10 — 404. *Miel.* Quatre dessins, et quatre autres d'Ostade, dans le même cadre.

405. *Mieris.* Une femme coiffée d'un mouchoir, à la mine de plomb. *481. 688*

406. *Mollins.* Paysage avec figures, au pinceau.

9-5 407. — Paysage et marine, au pinceau et encre de la Chine. *t 393. 94. 95. 403*

7 — 408. — Plusieurs dessins dans deux cadres.

409. *Molnaert.* Groupe de plusieurs figures, à l'encre de la Chine.

17-10 410. *Moucheron.* Paysage avec figure et un jet d'eau, aux trois crayons. *t 414. 18. 19.*

411. — Dessin de statues et d'architecture, à la plume et encre de la Chine.

412. *f.* — Plusieurs femmes au bain, à l'encre de la Chine.

413. *Murillos.* Une Fuite en Égypte, à la sanguine.

17-10 414. *Netscher.* Une femme tenant un pot à eau, au crayon rouge. *t 409. 410. 418. 19.*

415. *Niewland.* Un paysage avec ruines et architecture, à l'encre de la Chine.

10 5 416. — Un dessin, et un autre de Dewitt, dans le même cadre. *t 325.*

417. *Niewland.* Des ruines lavées à l'indigo, et un dessin de Vanderdoes, dans le même cadre.

418. *f.* — Trois dessins d'architecture, et paysage, à la plume.

419. *f.* — Paysage montagneux avec fabriques, au crayon. 1409. 410, 414.

420. *Nytz.* Paysage avec un ancien château, au pinceau.

421. *Obei.* Jeu de Satyres, à l'encre de la Chine.

422. *Ostade.* Trois études d'hommes, à la plume.

423. — Devant d'hôtellerie, à la plume et encre de la Chine.

424. — L'intérieur d'une ferme, à l'encre de la Chine.

425. — Trois études d'hommes, au pinceau.

426. — Études de fabriques, à la pierre noire.

427. *f.* — Paysage, au crayon. 421. 431. 38.

428. *f.* — Une danse, à la plume et encre de la Chine.

429. *f.* — Trois mendians et un homme assis, à la plume et au crayon. 345. 46. 47. 439

430. *Overland.* Un lièvre et quelques oiseaux morts, à la plume.

431. *Pinacher.* Paysage montagneux avec figures, à l'encre de la Chine. 421. 25. 26. 27. 34

432. — Paysage, au pinceau. 365. 466

433. *f.* — Paysage, à l'encre de la Chine.

434. *Post.* Deux paysages dans un même cadre, à la plume et au pinceau.

435. *Potter* (Paul). Étude d'une vache couchée, à la plume.

436. — Groupe de trois chiens, à la plume.

437. — Une brebis couchée, au crayon.

438. *f.* — Un veau et trois brebis, à la sanguine.

439. *Quilinus.* Les Anges prédisant à Abraham la naissance d'Isaac, à la plume.

440. — Suzanne surprise au bain, à la plume.

441. — Clélie et ses compagnes au camp de Porsenna, au pinceau et coloriées.

442. *f.* — Deux femmes sur un champ de bataille, au pinceau, rehaussées de blanc.

443. *f.* — Les clefs données à saint Pierre, à l'encre de la Chine.

444. *Rembrant.* Les disciples d'Emmaüs, croquis à la plume.

445. — Trois paysages dans le même cadre, à la plume et au pinceau.

446. — Étude d'une jeune fille en pleurs, au crayon rouge.

447. — Un jeune homme à la fenêtre, à l'encre de la Chine.

448. — Deux dessins de lion, à la plume.

449. — Laban cherchant ses dieux, et sa séparation d'avec Jacob, dans le même cadre.

450. *f. Rembrant.* Trois paysages, à la plume et à l'encre de la Chine. 9

451. *f.* — Prière de Salomon, à la plume.

452. *f.* — Exaltation de la croix, à l'encre de la Chine.

453. *f.* — Étude de deux femmes, à la plume et à l'encre de la Chine.

454. *Ribera.* La mort de saint François d'Assise, à la plume et encre de la Chine.

455. *Rottenamer.* Une femme debout, à la plume et à l'encre de la Chine. 12-5 ex 627 ex 626 - alegere

456. — L'enlévement des Sabines, à l'encre de la Chine.

457. *Rubens.* L'adoration des bergers, à la plume et au pinceau.

458. — La Nativité, au pinceau.

459. — Cartouche d'une thèse, où l'on voit un pape et des évêques, et dans le milieu un petit dessin de l'Albane.

460. *f. École de Rubens.* Thémis, à l'encre de la Chine.

461. *f.* — Un génie tenant une corne d'abondance, au crayon noir.

462. *f.* — Une tête d'homme, aux trois crayons.

463. *f.* — Un Christ avec trois figures au pied de la croix, au crayon rouge.

464. *f. École de Rubens.* Arrivée de la Vierge dans le ciel, aux deux crayons.

465. *Ruysdael.* Paysage avec rivière et barque, à la plume et encre de la Chine.

466. — Paysage avec rivière et un pont, à l'encre de la Chine.

467. *f.* — Petite marine, à l'encre de la Chine.

468. *Roos.* Un cheval, au crayon rouge.

469. — Une chasse au sanglier, gouachée.

470. *Saltlevent.* Paysage avec voiture et figures, à l'encre de la Chine.

471. *Simonini.* Deux dessins dans le même cadre, à la plume et lavés.

472. *Skerck.* Un âne chargé d'une idole et plusieurs figures, à la plume.

473. — Une marine, à l'encre de la Chine.

474. *Steenvick.* L'intérieur d'une église, au pinceau.

475. *Storck.* Port de mer avec une fontaine, à l'encre de la Chine.

476. *Teniers* (David). Son portrait, au crayon noir.

477. — Croquis de paysage avec fabriques, à la mine de plomb.

478. *f.* — Plusieurs buveurs et joueurs devant une ferme.

479. *f. Teniers* (David). Plusieurs figures, dont trois à table, au crayon noir.
480. *Toornuliet.* Scène de famille représentant un buveur, aux trois crayons. A 397-499 — 20 — 11
481. *Vanbreda.* Halte de cavalerie, au pinceau et encre de la Chine. 405. 688 — 11 — 10
482. *Vanderdoes.* Paysage mêlé de ruines, à la sanguine et au pinceau. 318-484-486-694 — 4 — 15
483. *Vandermeulen.* Un général d'armée au milieu de plusieurs militaires, à la plume.
484. — Un chariot et différentes figures, au crayon rouge. 318. 482. 694 — 4 — 15
485. — Une chasse au sanglier, à la sanguine. A 164 A 497. — 67
486. — Un militaire à cheval. 318. 482. 484. 694 — 4. 15
487. — Étude de barques, à la plume.
488. *Vanderwelt.* Pan et Syrinx, au pinceau et encre de la Chine.
489. — Une marine, à l'encre de la Chine.
490. — Une marine, sur papier blanc. 574. 603 — 13 —
491. — Paysage avec ruines, à la plume. — 506 — 3. 95
492. *f.* — Deux académies, au crayon rouge.
493. *f.* — Deux paysages, à la mine de plomb.
494. *f.* — Trois paysages avec fabriques, à la plume.
495. *Vandyck.* Une Sainte-Famille, à la plume.
496. — Portrait d'un sculpteur, à la plume.

497. *Vaneckout.* Étude de trois vieillards, à la plume.

498. — Paysage avec figures et animaux près d'une fontaine.

499. *Vanetscher.* Paysage avec figure, aux trois crayons.

500. *Vanfallins.* Étude de chevaux, au crayon rouge.

501. *Vangermuth.* Étude de deux cardinaux, au pinceau, rehaussés de blanc.

502. *Vanderulf.* Architecture avec figures.

503. *Vanderulst.* Marche triomphale, à l'encre de la Chine.

504. — Petit paysage, gouaché.

505. *Vangoyen.* Village de Hollande, au pinceau.

506. — Étude de fabriques, au pinceau.

507. *f.* — Petit paysage, gouaché.

508. *f.* — Une marine, aux trois crayons.

509. *Vanhuisum.* Bouquet de fleurs, à l'encre de la Chine, sur papier blanc.

510. *f.* — Paysage avec figures, à l'encre de la Chine.

511. *Vanhurelst.* Son portrait, au crayon noir.

512. *f. Vankessel.* Trois dessins de divers oiseaux, à l'encre de la Chine.

513. *Vanolben.* Mort de Pyrame et Thisbé, à la plume et encre de la Chine.

 669.320.669

514. *Vanolben.* Paysage, à l'encre de la Chine. 16

515. — Paysage montagneux, colorié.

516. *Vaterloo.* Paysage boisé, à la plume et au pinceau. 18-5

517. *Vanromain.* Paysage avec deux bœufs, à l'encre de la Chine. 9-

518. *Vermeullen.* Deux vues de Hollande, gouachées. 1 512. 516. } 32

519. *f.* — Paysage, gouaché et colorié.

520. *Vanspandon.* Gouache d'une tulipe ouverte, au pinceau. 1-01

521. *Verbreck.* Un cheval avec son cavalier, à l'encre de la Chine. } 50.5.

522. — Étude de deux hommes avec deux chiens, au pinceau. 1 274.

523. *Verschuring.* Une place publique avec un charlatan, au pinceau. 30-5

524. — Paysage avec figures et animaux, au bistre. 336.351.537.610.717. 5-40

525. *f.* — Un choc de cavalerie, à l'encre de la Chine. 516-28.630-31-92.93. 48-5.

526. *Vick.* Paysage avec figures et animaux, à l'encre de la Chine. Aqua 111. 6-5

527. *Vinans.* Deux paysages dans le même cadre, au crayon noir.

528. *Vischer.* Son portrait, au crayon noir. 1526.630-31-92-93. 48-5.

529. *Vitrenga.* Une marine, au pinceau et gouachée.

530. *Vowvermanns.* La cour d'une hôtellerie : on y voit huit chevaux et autant d'hommes, au crayon noir.

531. — L'intérieur d'un manége : on y voit divers cavaliers, au crayon noir.

532. — Un cavalier près de son cheval, au pinceau.

533. — Deux dessins avec figures et animaux dans le même cadre, au crayon noir.

534. — Deux croquis de figures et chevaux, au crayon.

535. — Croquis de plusieurs chevaux, au crayon.

536. *f.* — Deux dessins de chevaux, au crayon.

537. *f.* — Croquis de paysage avec deux chevaux, au crayon.

538. *Xavery.* Vase rempli de diverses fleurs, esquisse coloriée.

539. *Zeemann.* Une flotte hollandaise, lavée à l'encre de la Chine.

ÉCOLE D'ITALIE.

540. *f. Arrigo.* Le Baptême de Jésus-Christ, à la plume et à l'encre de la Chine.

541. *f.* — Saint Roch, à la plume et à l'encre de la Chine.

542. *Balandrucci.* Saint Pierre Nolasque, à la plume.

543. *Baglioni.* Étude de six figures, à la plume et à l'encre de la Chine.

544. *Barroche.* Repos en Égypte, lavé au bistre.

545. — La Vierge et l'Enfant Jésus, à l'encre de la Chine, rehaussés de blanc.

546. — La Vierge et l'Enfant Jésus avec un évêque et un guerrier, à l'encre de la Chine.

547. — La Sainte-Vierge, à la plume.

548. *f.* — Une Assomption, à la plume et encre de la Chine.

549. *f.* — Une femme en prière, aux trois crayons.

550. *Bartholozzi.* Étude de huit têtes de vieillard groupées, à la plume.

551. *Bassan.* Repos d'une caravane, à l'encre de la Chine, rehaussée de blanc.

552. *Battoni.* Une tête de femme, à la sanguine.

553. *Benedette.* Études de figures d'hommes auprès d'un priape, au pinceau.

554. *f.* — Deux têtes d'homme, à la plume.

555. *Bernin.* Une Nativité, au pinceau et à la plume.

556. *f.* — Le tombeau d'Alexandre VII, à la plume et encre de la Chine.

557. *Bolognese.* Un paysage, à la plume.

558. *f.* — Deux paysages avec fabriques et figures, à l'encre de la Chine, rehaussés de blanc.

559. *Biscayno.* Hérodias recevant la tête de saint Jean-Baptiste, à la sanguine, rehaussée de blanc.

560. — Le songe de saint Joseph, au pinceau, rehaussé de blanc.

561. — L'Adoration des Mages, au bistre.

562. — La Vierge tenant l'Enfant Jésus, au bistre, rehaussée de blanc.

563. *Boscoli.* Le reniement de saint Pierre, à la plume.

564. *Brandy.* Jésus-Christ recevant saint Roch, au pinceau, rehaussé de blanc.

565. *Canaletti.* Un homme et une femme causant ensemble, coloriés.

566. *f. Cangiage.* Une frise ornée d'enfans et d'animaux, à la plume et encre de la Chine.

567. *f.* — Une Sainte-Famille, à la plume.

568. — Un vieillard amené par trois militaires, à la plume, rehaussé de blanc.

569. — Une femme conduisant trois enfans, à la plume et encre de la Chine.

570. *Campagnole.* Paysage avec fabriques et figures, à la plume.

571. — Paysage avec figures, à l'encre de la Chine.

572. *Cantarini.* L'Enfant Jésus et une reine, au pinceau.

573. *Carrache* (Annibal). Un frère quêteur, à la plume.

574. *Carrache* (Annibal). Paysage orné de fabriques, à la plume.

575. — Camaïeu exécuté au palais Farneze, à l'encre de la Chine.

576. — Paysage montagneux, à la plume.

577. — La Tentation de saint Antoine, à la plume.

578. *f.* — Trois personnages en prière devant l'image de la Vierge, au crayon rouge.

579. *Carrache* (Augustin). Léda, à la plume.

580. *Carrache* (Louis). Le retour de l'Enfant prodigue, au pinceau et au bistre.

581. — Deux enfans tenant un voile, au pinceau et au bistre.

582. *f.* — Une Vierge, à la plume et encre de la Chine.

583. *Carravage.* Frise ornée d'enfans et d'animaux, à l'encre de la Chine.

584. *Castelli.* Le martyre de saint Étienne, à la plume et encre de la Chine.

585. *Corteze.* L'attaque d'une porte de ville, à la plume et encre de la Chine.

586. *Crespy* (Maria). Un arracheur de dents, à la sanguine.

587. *Crety.* Une tête d'homme, à la sanguine.

588. *Daniel de Volterre.* Un Christ, à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc.

589. *f. Darpino.* Tête de militaire, à la sanguine.

590. *Delsarto.* Un baptême, à la plume et au bistre.

591. — Léon X avec quelques cardinaux, au crayon rouge.

592. *Delvago.* L'Annonciation, à l'encre de la Chine.

593. *Dominiquin.* Esther, au pinceau, rehaussée de blanc.

594. — Tête de femme, au crayon noir et blanc.

595. *f.* — L'Annonciation, au crayon noir.

596. *f.* — Un général d'armée à cheval, au crayon rouge.

597. *Farinatti.* La Sainte-Famille, au pinceau, rehaussée de blanc.

598. *Fetti.* Un enfant endormi, étude à la plume.

599. *Genoneza.* La Communion de la Magdeleine, à la plume.

600. *Georgion.* Paysage avec fabriques et figures, à la plume.

601. *f.* — Paysage boisé, à la plume.

602. *Herman.* Paysage montagneux avec fabriques, au pinceau, rehaussé de blanc.

603. *f. Josepin.* Le chevalier Gozon terrassant le dragon de Malte.

604. *Jules Romain.* Le combat des Horaces et des Curiaces, au pinceau et au bistre.

605. *Jules Romain.* L'Enlévement des Sabines, au crayon rouge.

606 et 607. *f.* — Trois dessins d'animaux fabuleux, à l'encre de la Chine. 9

608. *f. La Belle.* Une Sainte-Famille, à la plume.

609. — Une autre Sainte-Famille, à la plume.

610. — Paysage avec fabriques et figures, à la plume. 8. 10

611. *f.* — Un petit enfant, à la sanguine. 9

612. *L'Albane.* Sainte Barbe, à la plume. 6.

613. *Le Guerchin.* Paysage avec figures, à la plume. 18.

614. — La femme de Darius, à la plume et encre de la Chine.

615. — Paysages avec fabriques et figures, à la plume.

616. — David tenant la tête de Goliath, à la plume.

617. — La Vierge tenant l'Enfant Jésus.

618. *Le Guide.* Judith, à la pierre noire, rehaussée de blanc.

619. — Saint Jérôme, à la pierre noire, rehaussé de blanc.

620. — Des hommes traînant un charriot, au crayon noir. 24

621. *Lanfranc.* Deux académies, l'une au crayon noir, l'autre au crayon rouge.

622. *Le Pacignani.* Divers traits de la vie d'Alexandre, gouachés et coloriés.

623. *Le Parmezan.* Une Sainte-Famille, à la plume, tintée à la sanguine.

624. — Le sacre d'un cardinal, à la plume, et rehaussé de blanc.

625. — Les Anges se présentant chez Loth, à la plume.

626. — Étude d'un Sylvain, à la plume.

627. — Cariatide supportant un fût de colonne, à la sanguine.

628. *Le Primatice.* Un concert d'Anges et un dessin de plafond, au pinceau et encre de la Chine.

629. *Le Tintoret.* La Peste, au pinceau et à l'encre de la Chine.

630. — La chute des mauvais Anges, à l'encre de la Chine.

631. *f.* — Plafond de coupole, à la plume et encre de la Chine.

632. *Le Titien.* Réunion des Saints dans le ciel, au bistre.

633. *f.* — Saint Jérôme recevant le pain du corbeau, à l'encre de la Chine.

634. *f. Lutti.* Tête de vieillard, à la sanguine.

635. *f.* — Une académie, au crayon noir.

636. *Maratte* (Carle). La mort de saint François, au pinceau et au bistre.

637. *Maratte.*

637. *Maratte.* Une Vierge, au crayon rouge.
638. *f.* — Deux études de femme, au crayon rouge.
639. *f.* — La Sainte-Famille, à la plume.
640. *f.* — La Sainte-Famille, au crayon noir.
641. *Massari.* Deux guerriers auprès d'un religieux, au crayon rouge et lavé.
642. *Michel-Ange.* Une académie, à la plume et encre de la Chine.
643. *Mole.* Quatre génies devant une idole, à la plume.
644. — Les Israélites portant la grappe, au pinceau.
645. — Étude de Chartreux, à la sanguine.
646. — Esquisse des frères de Joseph, à la plume et encre de la Chine.
647. — Une Fuite en Égypte, à la plume et encre de la Chine.
648. *f.* — Une Vierge entourée de plusieurs Saints, à l'encre de la Chine.
649. *f.* — Halte d'une caravane, à la plume et encre de la Chine.
650. *Muciani.* Deux hermites en méditation, au pinceau et au bistre.
651. *Palme.* Vulcain enveloppant Mars et Vénus, au pinceau, rehaussés de blanc.
652. — Deux têtes de vieillards, à la sanguine.

D

653. *Palmieri.* Un cheval attaché à un arbre, au pinceau et à la plume.

654. — Chevaux à l'abreuvoir, au pinceau.

655. — Chevaux en repos, à la plume, sur papier gris.

656. — Une vache alaitant son veau, à la plume et au bistre.

657. — Un homme monté sur un âne, au pinceau et au bistre.

658. *Panini* (Paul). Alexandre au temple de Jupiter, à la plume et au bistre, rehaussé de blanc.

659. — Alexandre au tombeau d'Achille, à la plume et au bistre, rehaussé de blanc.

660. — La Visitation, à l'encre de la Chine.

661. — Des ruines d'architecture, à l'encre de la Chine. A 633. 646. 47-48 52

662. *f.* — Des ruines d'architecture avec figures, à la plume et encre de la Chine.

663. *f.* — Un tombeau sous une arcade, avec figures, à la plume.

664. *Paul Véronèse.* Repos en Égypte, au crayon, bistré, rehaussé de blanc.

665. *Passari.* Une Assomption, à la plume et au bistre, rehaussée de blanc.

666. *Pacignano.* Jésus-Christ au milieu des docteurs, à la plume.

667. *Perrugin.* Les Anges adorant l'Enfant Jésus, à la plume et encre de la Chine.

668. *Pietro Pietri.* Un guerrier renversé de son char, au crayon rouge.

669. *Philipe Napolitain.* Ue choc de cavalerie, à la plume.

670. *f.* — Trois chocs de cavalerie, à la plume.

671. *Pietre de Cortone.* Daniel dans la fosse aux lions, au pinceau et sanguine.

672. — Martyre d'un prêtre à l'autel, à l'encre de la Chine.

673. — Pénélope, au crayon rouge et encre de la Chine.

674. — Une vendange, à la plume.

675. — L'Amour présenté au festin des dieux, à la plume.

675 *bis.* — Tête de soldat, à la sanguine.

676. *f.* — Saint Paul à Corinthe, à la sanguine.

677. *f.* — Plusieurs militaires autour d'un trépied.

678. *f.* — Le génie de la sculpture travaillant au portrait de Léon X, à la plume.

679. *f.* — Étude d'un pendentif de coupole, au crayon.

680. *Pie*[illegible]. Trois études de têtes, au crayon.

681. *P*[illegible]*i.* Étude de plusieurs mendians, à l'encre de la Chine, rehaussée de blanc.

682. *Proccaccini.* Martyre de saint Laurent, à la plume et encre de la Chine.
683. *f.* — Tête d'enfant, à la sanguine.
684. *Raphaël.* Une Sainte-Famille (dessin capital).
685. — Le massacre des Innocens, à la plume et au bistre.
686. Une cariatide, au crayon rouge.
687. *f.* — Sept différens dessins sortis de son école.
688. *Ricci.* Étude de Moïse, à la plume.
689. *Romanelli.* Une Furie sortant des enfers, au bistre, rehaussée d'or.
690. — L'enlévement des Sabines, au pinceau et au bistre.
691. — Une Bacchante, à la plume et au pinceau.
692. *f. Rosso.* Jupiter et Sémélé, à la plume et à l'encre de la Chine.
693. *f.* — Sainte Marguerite, à la plume et encre de la Chine.
694. *Rugiendas.* Un choc de cavalerie, au crayon rouge.
695. *Sacchi.* La flagellation, au crayon rouge.
696. — Saint Grégoire, au bistre et au pinceau.
697. — Léon X entrant dans l'atelier de Michel-Ange, au crayon rouge.
698. *f.* — Sacrifice de la messe, au crayon rouge.

699. *f. Sacchi.* Sainte Cécile, à l'encre de la Chine.

700. *Salvator Rosa.* Combat de Tritons, à la plume.

701. — Nymphe surprise par Glaucus, gouaché.

702. — La mort de Régulus, à la plume.

703. — Étude de barques et vaisseaux, à la plume.

704. — Le martyre d'une Sainte, à la plume et à l'encre de la Chine. 638.39.40.98.99. 8. 10

705. — Étude de fumes, à la plume.

706. *Schiavone.* Le martyre de saint Laurent, à l'encre de la Chine.

707. *Schidone* Le repos de la Vierge, au pinceau.

708. *Sébastien del Piombo.* La Nativité, à la plume et encre de la Chine. 712. 13. 14. 18 6. 30

709. *Simonini.* Choc de cavalerie, à la plume et encre de la Chine.

710. — Trois dessins dans le même cadre, à l'encre de la Chine. 4 —

711. *Solimène.* Une offrande à saint Pierre par divers évêques, à la plume et encre de la Chine.

712. *f.* — Paysage avec figures, à l'encre de la Chine.

713. *f.* — Saint Nicolas, à la plume et encre de la Chine. 708. 718. 6. 30

714. *Strozzi.* Tête de femme, au crayon noir.

715. *Tempête.* La mort de Caton, au crayon rouge. 19

716. *Tempête.* Samson exterminant les Philistins, au pinceau et au bistre.

336.351.524.537.610.717.

8. 10 717. — L'enlévement d'Europe, à la plume.

6-30 718. *Théodore* d'Italie. Bal champêtre, à l'encre de la Chine. 1708.12.13.14.18.

719. *Teste.* Esquisse de deux chevaux attelés à un char.

720. *Trevisani.* La Sainte-Famille, aux trois crayons.

721. *Vanius.* Saint Thomas, à la plume et à l'encre de la Chine.

722. *f.* — La Vierge entourée de plusieurs Saints, à la plume et encre de la Chine.

19. 723. *Vignalet.* Le sacrifice de la messe, au pinceau, rehaussé de blanc.

724. *Zuccarelli.* Paysage montagneux, avec figures, au bistre, rehaussé de blanc.

725. — Saint Grégoire, à l'encre de la Chine.

726. *Zuccaro.* Une Nativité, à la plume et au bistre, rehaussée de blanc.

727. Plus de deux cents autres dessins sous le même numéro, en feuilles ou encadrés, de trois écoles et de différens maîtres inconnus.

GRAVURES.

728. Trois porte-feuilles, sous le même numéro, contenant plusieurs collections, telles que celles

animaux d'Ostade, Berghen, Paul Potter; l'histoire romaine, par Mieris; les désastres de la guerre, par Callot; les œuvres de miséricorde, et autres articles. — Tous ces objets seront vendus le mardi 7 avril, à la séance du soir.

MARBRES.

729. La Vénus, dite *de Médicis*, belle copie de l'original actuellement au Muséum. 1800

730. Le Mercure des jardins, grand comme nature. 400

731. Mars assis, demi-nature. } 1025
732. Hercule assis, demi-nature. }

BUSTES.

733. Vénus, plus grande que nature. } 600
734. Adonis, plus grand que nature. }
735. Jules-César. } 390 } 390
736. Calpurnie. }
737. Une vestale. } 310 } 310
738. Une femme romaine. }
739. L'été. } 315 } 305
740. L'automne. }
741. Une femme inconnue. } 210 } 210
742. Une autre *idem*. }

743 Une je une fille.
744. Un adolescent.

(Les statues et bustes ci-dessus sont sur leurs piédestaux ou gaînes en marbre.)

745. Le buste d'un nègre, grand comme nature.

746. La dormeuse de Mignot, petite nature, sur son socle en ébène.

747. Arthémise, petite nature, ayant servi de modèle à la statue du Silence, par Legros, aux Tuileries.

748. Pauline, petite statue en pied, faisant pendant de la précédente.

749. Un grand-prêtre sacrificateur, petite figure en pied.

750. Deux groupes de satytes et d'enfans, par Pajou.

751. Groupe de Vénus tenant l'Amour endormi, par Bouchardon.

752. Deux grands vases, dits *forme de Médicis*, avec des bas-reliefs.

753. Deux grands vases avec couvercles et bas-reliefs, par Gros.

754. Quatre vases moyens, avec mascarons et couvercles.

755. Deux vases surmontés de fleurs et de fruits pris dans la masse, par Pajou.

756. Deux vases de jaspe de Sicile, ornés de bronze, dorés d'or moulu.

757. Un grand vase de granit des Vosges, orné de bronze doré d'or moulu.

758. Un bas-relief d'une Mater dolorosa, par Lepujet.

759. Bas-relief d'Hercule en repos, par Lepuget.

760. Petit bas-relief d'enfans qui se battent, par François Flamant.

761. Deux bas-reliefs de sujets libres, par Clodion.

762. Neuf fûts de colonnes à hauteur d'appui.

763. Deux consoles à feuilles d'acanthe et à tête de lion.

764. Plusieurs tables, tablettes, encoignures et socles de marbre rare et étranger.

BRONZES.

765. Les bustes de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, grands comme nature.

766. Les statues de Méléagre et de Diane, demi-nature.

767. Les statues de Léda et Junon, petite nature.

768. Les groupes de l'enlèvement de Proserpine et d'Orithye.

769. Les petites statues d'Hercule-Commode et de Silène.

770. Un Faune portant un chevreau.

771. Vénus debout, d'après l'antique.

772. Vénus couchée sur un lit de repos.

773. Vénus accroupie, d'après l'antique.

774. Deux petites figures de femmes assises.

775. Le petit Mercure antique sur un globe.

776. Pœtus, en bois de poirier, faisant le pendant du Mercure précédent.

777. Une Furie armée de serpens.

778. Un enfant couché sur un matelas, demi-nature.

779. Quatre grands vases propres à contenir des arbustes, avec anses à gueule de lion, montés sur des socles en marbre blanc.

780. Petit vase, forme de Médicis, avec bas reliefs ornés de fleurs en argent.

781. Deux trépieds par Boulle, et dorés par Goutière.

782. Deux flambeaux en forme de canon, soutenus chacun par trois enfans dorés d'or moulu.

783. Deux groupes d'enfans, montés sur des dragons, d'après les groupes de la pièce du dragon du parc de Versailles, par Bouchardon, morceau unique de curiosité.

784. Bas-relief d'une femme avec des enfans.

785. Bas-relief d'une bacchanale d'enfans.

786. Deux bas reliefs d'enfans, les uns avec une chèvre, les autres mangeant du raisin.

787. Deux bas-reliefs d'enfans, les uns dansant, et les autres traînés sur un char. 772

MEUBLES.

788. Un ameublement complet en laque du Japon orné de bronze, consistant en une commode, deux encoignures, une table, un secrétaire, un coffre à linge; il sera vendu par articles séparés. 20 60 55 sans lots

789. Un secrétaire à rabattement, en ébène, richement orné de bronze, et dont l'ordonnance comporte l'addition de différens objets en vases et pendules qui y sont joints, mais qui pourront être vendus séparément. 500 Manuel

790. La belle pendule de M. Randon de Beausset, représentant le Tems portant le globe terrestre; elle sert, si l'on veut, de couronnement au secrétaire sus-mentionné. 550

791. Deux armoires en forme de tablettes, à hauteur d'appui, faits par Boulle, et richement décorés de bronze doré d'or moulu.

PORCELAINE.

792. Deux grands vases, forme d'ove, avec figures, en porcelaine du Japon, ornés de bronze. 190

793. Deux aigles en porcelaine du Japon. 73-5

794. Deux cigognes en porcelaine du Japon, ornées de bronze.

795. Une Chimère, en porcelaine du Japon.

796. Un canard en porcelaine du Japon.

797. Deux vases en bleu antique, ornés de bronze.

798. Trois autres en forme de bouteilles.

IVOIRES.

799. Une Vierge et une Charité en bas-relief.

800. Deux piédestaux, forme de fût de colonne, avec bas-reliefs représentant les triomphes de Bacchus et de Silène, richement ornés de bronzes dorés d'or moulu.

Nota. La collection comprend encore plusieurs autres articles de curiosité, qui n'ont pas paru dans le cas d'être détaillés, et qui formeront, au commencement de chaque séance, plusieurs articles sous le numéro collectif de 801.

FIN.